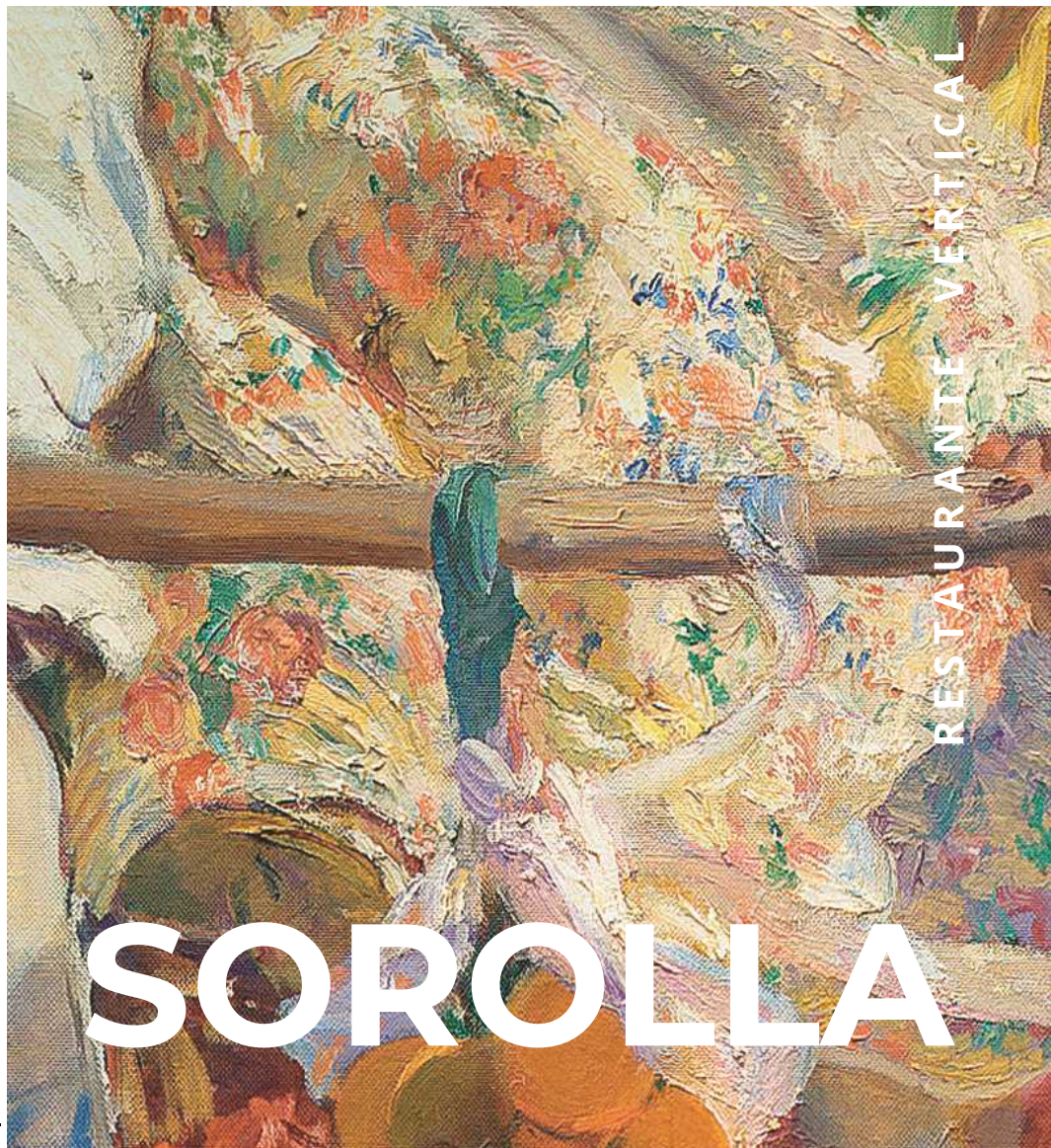


VISIÓN  
Y SABORES  
DE ESPAÑA

RESTAURANTE VERTICAL

**SOROLLA**





VISIÓN  
Y SABORES  
DE ESPAÑA

RESTAURANTE VERTICAL





# VISIÓN Y SABORES DE ESPAÑA

Deseamos que disfrute de esta crónica gastronómica; experiencia efímera para los sentidos.

"No hay nada inmóvil en lo que nos rodea. El mar se riza a cada instante; la nube se deforma, al mudar de sitio [...] pero aunque todo estuviera petrificado y fijo, bastaría que se moviera el sol, que lo hace de continuo, para dar diverso aspecto a las cosas..."

Joaquín Sorolla

# VISIÓN Y SABORES DE ESPAÑA

Le damos la bienvenida a Restaurante Vertical y le presentamos el menú Visiones y sabores de España: una propuesta gastronómica basada en la exposición que Joaquín Sorolla llevó a cabo para Hispanic Society of America.

Con este menú le proponemos una crónica gastronómica a partir del viaje que realizó el maestro valenciano para mostrar al mundo los rasgos más arraigados a la pasión por el territorio, su producto y sus costumbres.

Nuestra propuesta no pretende ser un ejercicio de mimesis sobre la obra de Joaquín Sorolla, tratamos de poner el foco de atención en la mirada del artista, e incidir en diferentes conceptos, como son: el viaje, la memoria, el respeto, la diversidad y el esfuerzo.

Para el diseño de este menú han sido muy reveladores los numerosos detalles relacionadas con la gastronomía presentes en sus pinturas, pero hemos querido poner el foco de atención sobre aquellos conceptos que todavía hoy permanecen en nuestro imaginario colectivo y ape-  
lan directamente a la experiencia y la memoria.

El Mar, La Huerta, El Campo y La Montaña serán los conectores que faciliten este recorrido. Un viaje a través de la diversidad del territorio que nos traslada al origen de nuestra cocina. Será este el relato de un viaje, narrado esta vez por cocineros, ellos serán los encargados de conducirnos a la génesis de nuestra gastronomía: EL PRODUCTO.

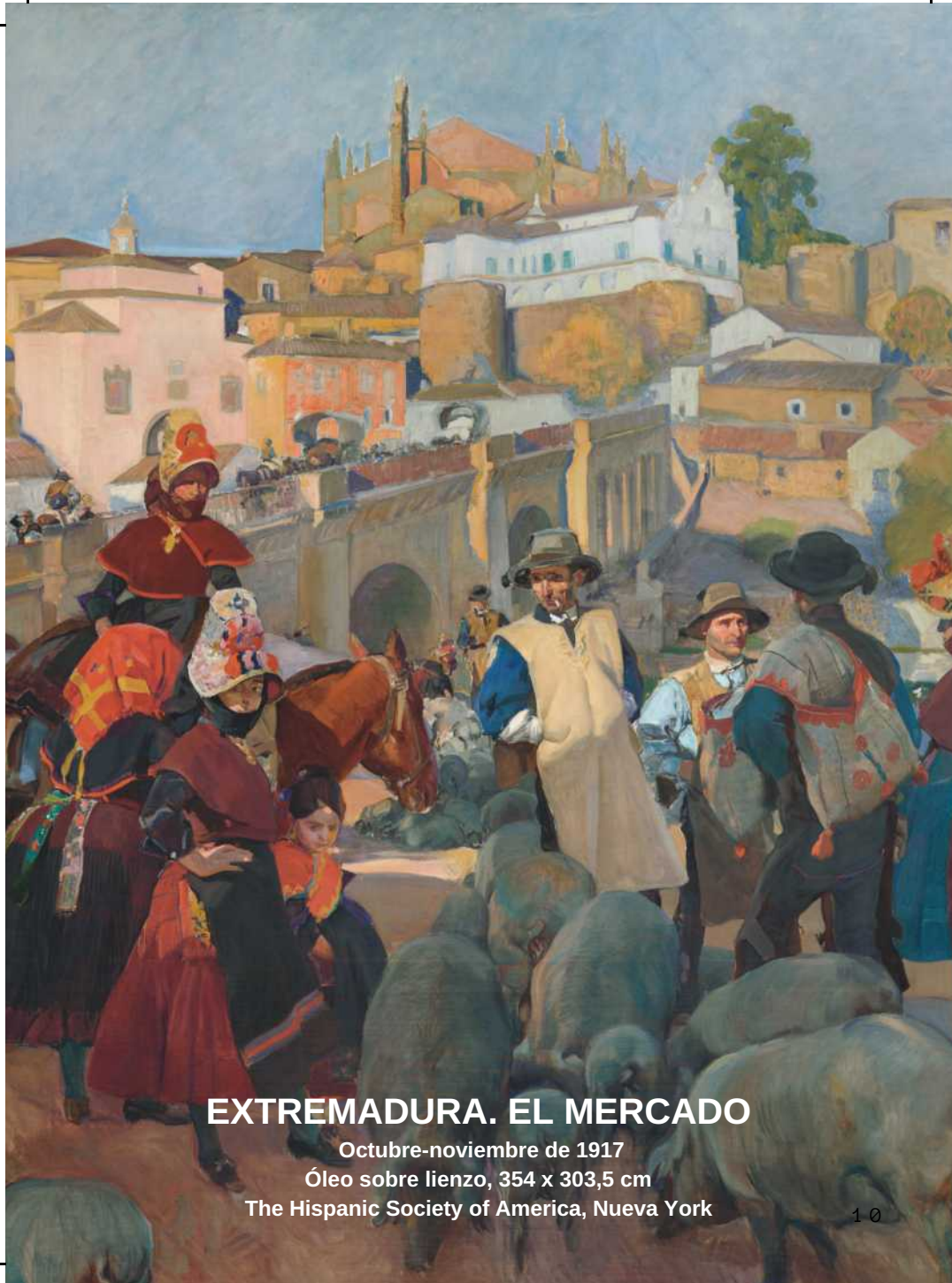
Las creaciones de nuestro menú "Homenaje al maestro" conectan con cada uno de los 14 paneles realizados por Sorolla, y lo hace además poniendo el foco no solo en el magistral resultado obtenido por el artista, sino destacando el proceso creativo y el contexto en que fue producido. En el diseño del menú estará presente el homenaje a Sorolla y se incidirá en la misma idea que nos trasladó el artista: el valioso legado que supone la creatividad de un pueblo. La gastronomía en este caso se presenta como mediadora del recorrido cultural que otorga singularidad a nuestro país.

Hemos diseñado un menú donde estarán presentes los mejores productos de cada región, que serán tratados desde una visión contemporánea, con respeto al territorio y a su tradición, destacando el hecho de que son productos únicos en el mundo.

Abordar el diseño del menú desde esta perspectiva supone un posicionamiento claro: el reconocimiento a nuestro sector primario, a nuestra historia y a la unión entre arte y vida. Los grandes vinos, con nuestras denominaciones de origen no faltarán a la cita. Para ello las elaboraciones se presentan en piezas únicas diseñadas ad hoc para la propuesta. La ejecución de las creaciones se sostiene en la técnica y la sensibilidad, superando la dicotomía entre tradición e innovación, porque la innovación ya forma parte de la tradición gastronómica de nuestro país.

Jorge de Andrés





## EXTREMADURA. EL MERCADO

Octubre-noviembre de 1917

Óleo sobre lienzo, 354 x 303,5 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York



*(...) He recorrido muchos kilómetros, me he capacitado de su campo que tiene grandes bellezas: y sobre todo, estoy entusiasmado de las gentes de Montehermoso.*

Joaquín Sorolla

## EL MERCADO

El Mercado es la única pintura de la serie que representa una ciudad concreta. En la escena se aprecia una panorámica de Plasencia a su entrada por el puente de Trujillo durante un día de mercado de ganado. Sorolla se desplazó hasta Plasencia para observar in situ a las gentes de Montehermoso que trabajaban en el mercado; pero además, compró varias fotografías, en especial a su suegro Antonio García, con las que se documentó para encontrar sus escenarios preferidos.

## JAMÓN IBÉRICO

Sorolla pone en valor en esta tela una actividad directamente relacionada con uno de los productos más relevantes de nuestra gastronomía.

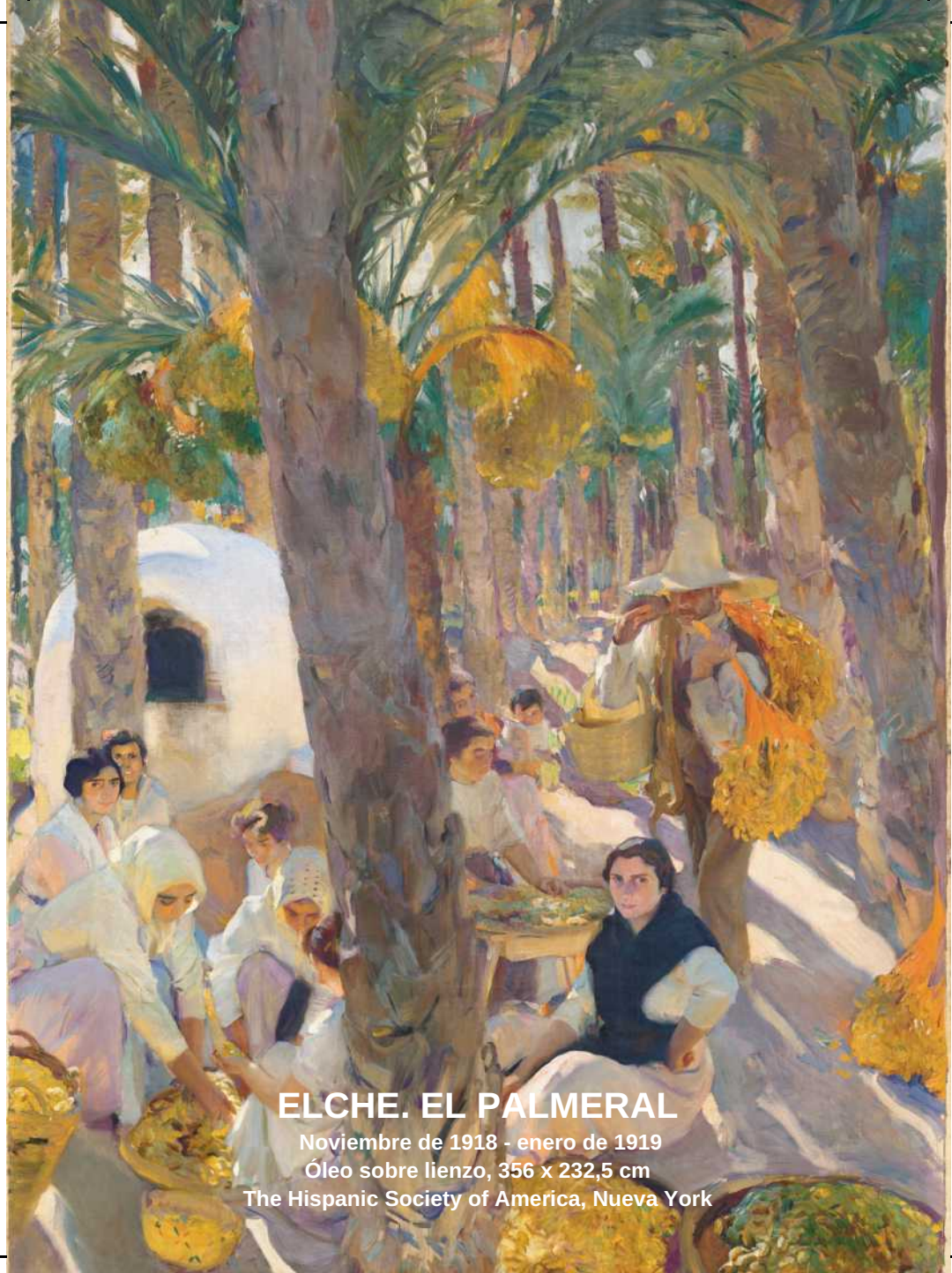
Pasados 73 años desde la realización de este panel, en el año 1990, el jamón ibérico de estas tierras consiguió su propia Denominación de Origen.

*"El jamón ibérico es el mejor aperitivo del mundo".*

Jorge de Andrés

Vajilla:  
*La bellota*  
(cerámica)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés



**ELCHE. EL PALMERAL**

Noviembre de 1918 - enero de 1919

Óleo sobre lienzo, 356 x 232,5 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York

*(...) Estuve en Elche que es muy interesante para la obra por lo original, no parece Europa, es algo raro tantos miles de palmeras, pero para ver el asunto que debe hacerse hay que esperar a diciembre o enero, pues la corta del dátil no se hace, y el cuadro debe ser hermoso entonces.*

Joaquín Sorolla

## EL PALMERAL

En esta composición una docena de jornaleras y un trabajador laboran en un huerto de palmeras, recogen dátiles ya maduros (Sorolla esperó adrede para no captarlos verdes) y los disponen ordenadamente en cestas redondas.

Destaca el gran colorido del cuadro, así como la luz tamizada por las palmeras como si tuvieran neblina.

## DÁTIL

Sorolla llegó a Elche y quedó fascinado por los palmerales: "las ligeras palmeras y los racimos de dátiles sobre el cielo parecen una explosión de fuego". La estancia de Sorolla en Elche coincide con la epidemia de gripe de 1918, hoy nosotros celebramos su panel, curiosamente, en circunstancias similares.

Presentamos para este panel un dátil que esconde una crema de panceta ahumada: una combinación dulce, salado ahumado.

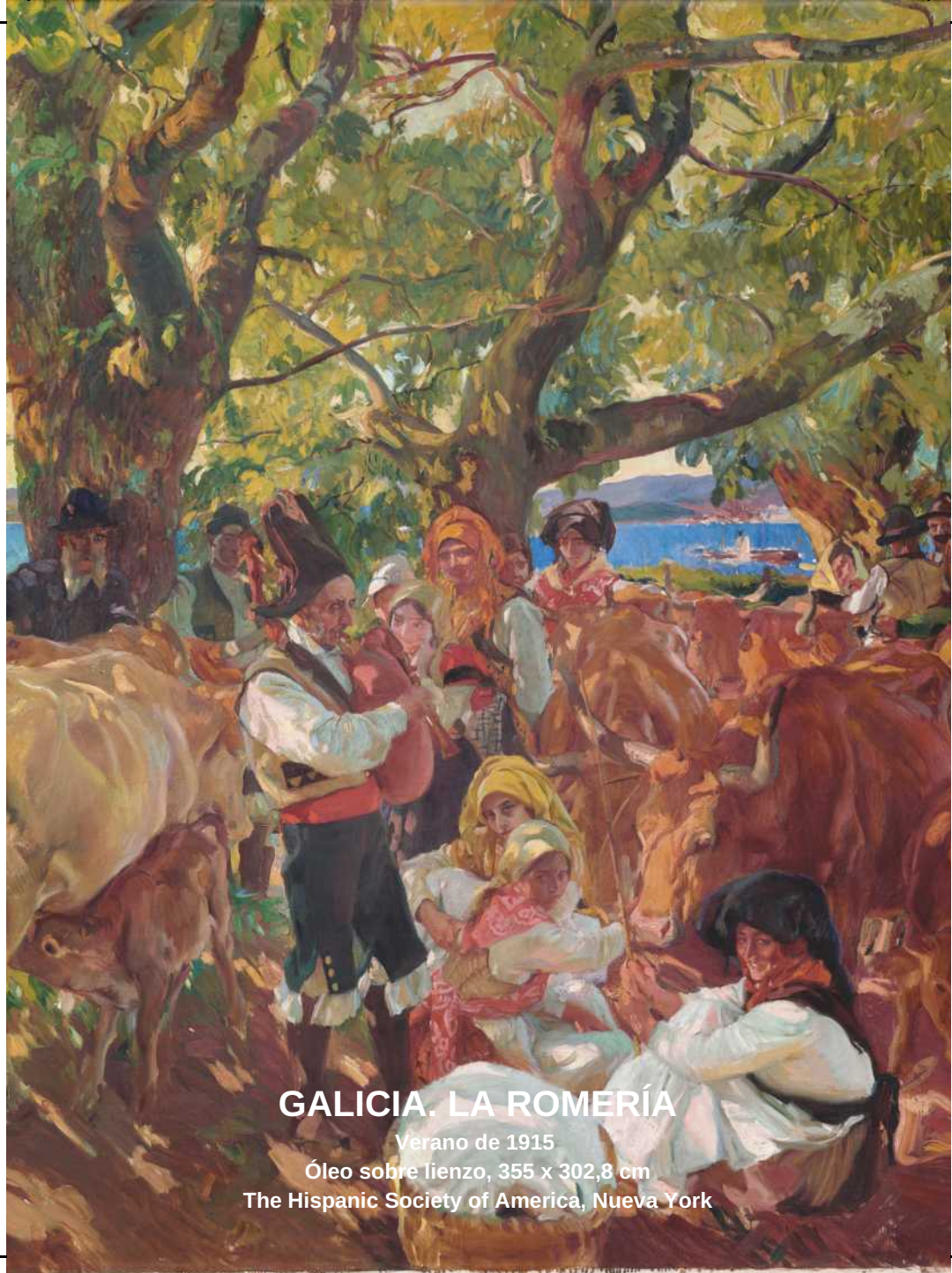
*"Aún recuerdo el primer dátil que comí en mi infancia, ningún dulce ha quedado impregnado en mi memoria del mismo modo".*

Jorge de Andrés

Vajilla:  
*Palmera*  
(vidrio soplado)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés





# GALICIA. LA ROMERÍA

Verano de 1915

Óleo sobre lienzo, 355 x 302,8 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York

*(...) le ocurre lo mismo que a Valencia: el paisaje es más, lo es todo, aunque en Valencia hay más vigor de color. Aquí, en cambio, hay más blandura. Dice Cossío que el habla gallega es un castellano sin hueso. Pues al color le pasa lo mismo: es una cosa acariciadora, blanda. Creo que es Galicia el país más difícil de pintar por la variedad, por la facilidad con que todo cambia.*

Joaquín Sorolla

## LA ROMERÍA

Para pintar la Romería gallega, Sorolla se instaló en Villagarcía de Arosa, en el castillo de Vista Alegre, que daba directamente a la ría. En este mural hace confluir una romería con una feria de ganado y en ella entrelaza personajes como un gaitero soplando, tres mozas sentadas en primer plano con una cesta cubierta con un mantel blanco y el grupo central de cinco muchachas de las que una de las dos primeras mira al gaitero con curiosidad y la otra dirige sus ojos al espectador.

## PERCEBE

"...el paisaje es más", decía el maestro, nosotros añadimos: en la cocina, Galicia es más. Efectivamente, sus pescados y mariscos son inigualables, y de entre todos ellos hemos elegido los percebes. Optamos por el percebe por la intensidad de su sabor yodado y la singularidad de su captura. El percebe define a un producto único, que representa el esfuerzo de los hombres y mujeres de esta tierra, de su conexión con el mar y de la calidad de sus productos.

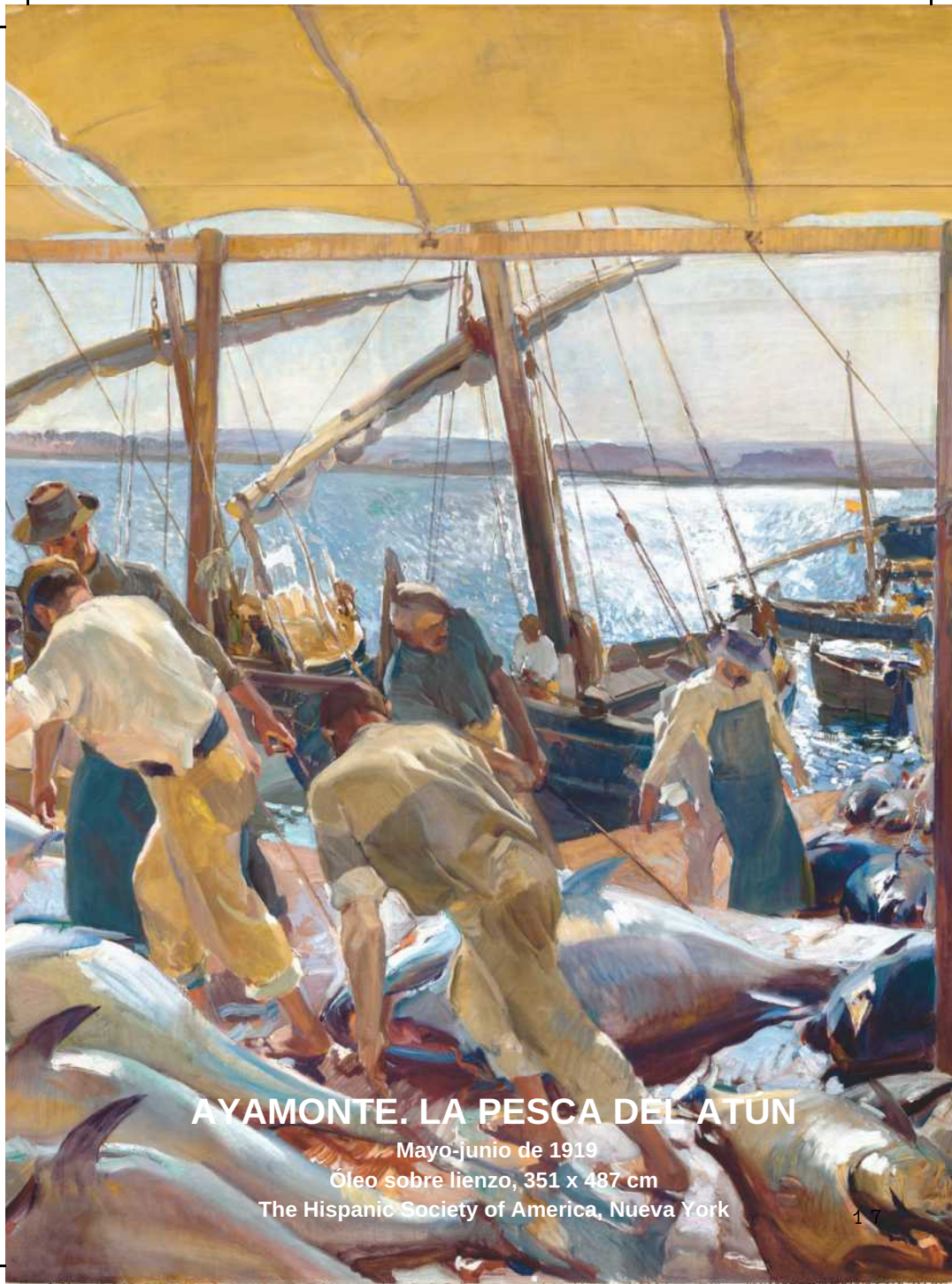
*"Este plato será mi personal homenaje a las mulleres do mar, mujeres valientes y duras como la roca. Con todo mi respeto y admiración".*

Jorge de Andrés

Vajilla:  
*Roca*  
(roca de cantera)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés





## AYAMONTE. LA PESCA DEL ATÚN

Mayo-junio de 1919

Óleo sobre lienzo, 351 x 487 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York



*(...) Ayer, 9, no solté la paleta en tres horas seguidas, y estaba muy excitado y cansadísimo, por la lucha, el calor y el ruido, porque el cuadro lo pinto dentro de la fábrica de Feu, que tiene una puerta sobre el río, y puedo pintar todo directamente del natural: barcos, río, personas y atunes*

Joaquín Sorolla

## LA PESCA DEL ATÚN

En La pesca del atún, un panel de casi cinco metros de longitud, hay una íntima imbricación entre el paisaje y las figuras de los pescadores. Surge de nuevo el blanco y el azul organizando cromáticamente la composición, acompañado por la potencia del todo amarillo, cuyos reflejos se extienden a través de todos los elementos. Se suma el rojo de la sangre de los pescados y el conjunto de brochazos grandes entre los que vuelve a resaltar el brillo del blanco.

## ATÚN DE ALMADRABA

Desde tiempos prerromanos la almadraba es la técnica empleada para la captura de los atunes en su paso del Atlántico al Mediterráneo.

El atún, fresco o seco, está presente en el recetario de nuestra cocina tradicional y su gran calidad lo convierte en un producto estrella en las mejores cocinas del mundo.

*"La sostenibilidad no es una moda, es un concepto que debemos integrar porque ha venido para quedarse. Es responsabilidad y también respeto y amor al planeta".*

Jorge de Andrés

Vajilla:  
*Olas*  
(Madera)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés



# NAVARRA. EL CONCEJO DEL RONCAL

Verano de 1914

Óleo sobre lienzo, 355 x 234 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York

*“Pretende la Spanish Society de NewYork, que sea un documento que quede y se pueda decir al ver mis lienzos: En 1915 quedaba esto de lo típico de España, porque habrá usted observado que toda la España pintoresca va desapareciendo; usted y yo vestimos como los ingleses; tomamos té; nos bañamos; para ver a los campesinos de la huerta con zaragüelles hay que esperar una fiesta; pues eso es lo que hay que atrapar”.*

Joaquín Sorolla

## EL CONCEJO DEL RONCAL

Muestra el acto que se realiza el 13 de julio desde el año 1375 en el pueblo de El Roncal, conmemorando la resolución de una disputa entre el valle francés de Baretour y el valle del Roncal.

Se trata del único cuadro en el que Sorolla plasma a alguna autoridad o representante de alguna institución, reflejando su idea democrática de España. Los personajes de esta obra muestran una marcada huella de Velázquez y una colocación que remite a la pintura europea abierta por Edouard Manet.

## VERDURA DE TEMPORADA

En Roncal, enclavado entre el valle francés de Bearne y aragonés de Ansó, encuentra uno de los trajes más antiguos de nuestro país: el de regidor o alcalde de Roncal, que en 1914 sería el protagonista del panel Navarra.

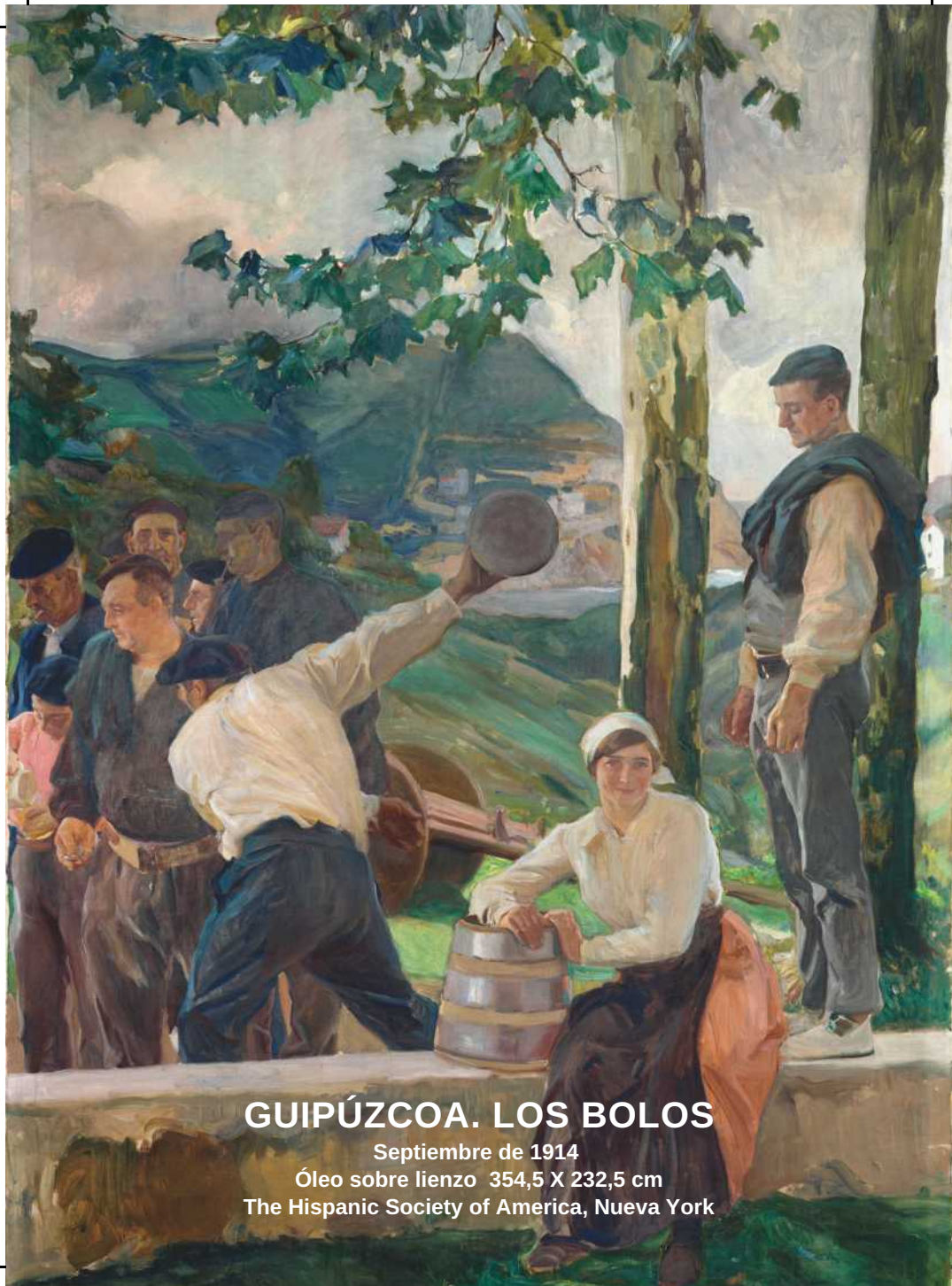
Influido por las ideas intelectuales de la Generación del 98 y de la Institución Libre de Enseñanza, Sorolla vuelve su mirada hacia el mundo rural y rechaza las imágenes más actuales de la modernidad industrial propia de las ciudades.

*“He conocido, a través de la lectura de su correspondencia, a un Sorolla preocupado por la globalización. Mi plato ha de ser, necesariamente, un tributo a las verduras de temporada”.*

Jorge de Andrés

Vajilla:  
*Telas*  
(roca de cantera)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés



## GUIPÚZCOA. LOS BOLOS

Septiembre de 1914

Óleo sobre lienzo 354,5 X 232,5 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York



*(...) se fue a mi tierra vasca...donde la preocupación religiosa es acaso más honda que en ninguna otra región de España, y desde luego muchísimo más que en la pagana Valencia, patria de Sorolla, quien por su parte ni ve ni siente el aspecto religioso cristiano de las cosas y los hombres. Y añado a lo de religioso lo de cristiano porque no se me ocurre en absoluto negar religiosidad a su arte, pero es una religiosidad pagana, una explosión de vida y de luz a cielo abierto.*

Unamuno

## LOS BOLOS

En Los Bolos, el paisaje se organiza en torno al color verde, reflejando así la esencia del País

Vasco junto al monte Igueldo al fondo. Este cuadro expresa la frescura que captaba Sorolla reflejando momentos y supone una muestra de los cambios de ideas del pintor en función de las impresiones que iba recibiendo en su entorno.

## CALAMAR SIN SU TINTA

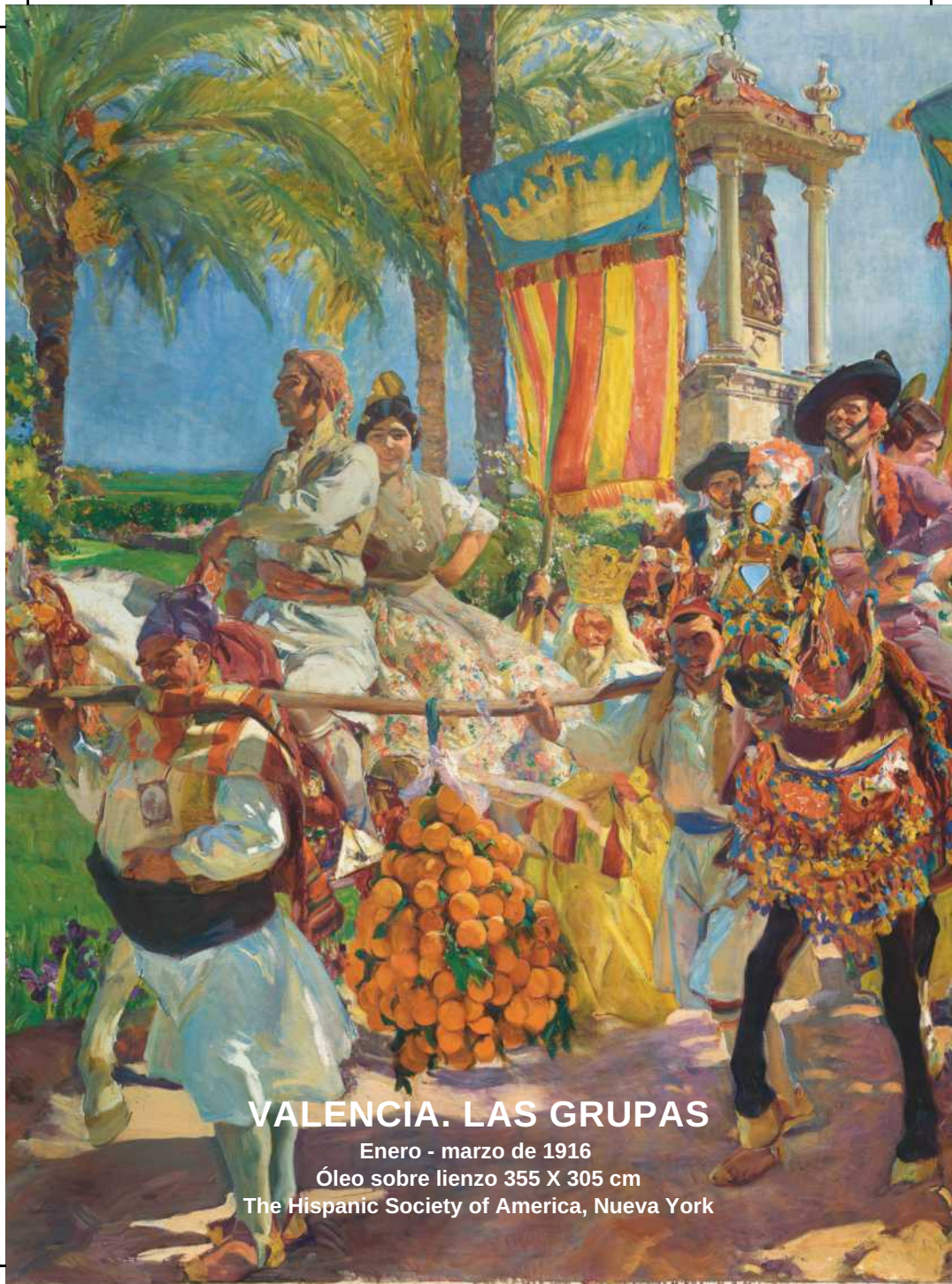
Hay rivalidades que han supuesto fuente de inspiración para ambas partes. Este es el caso de la relación entre Sorolla y Zuloaga: tanto la viveza de Sorolla, más próximo al modernismo, como la profundidad de Zuloaga, les ha permitido a ambos ocupar su lugar en la historia del arte. Paradójicamente ambos artistas evolucionaron de tal modo que, en un momento dado, la obra del valenciano empieza a oscurecerse y la del guipuzcoano a aclararse.

*"Este plato se lo dedicaré a Unamuno, autor a quien caracterizan sus inmensas virtudes literarias y humanas. Solo le faltó a Unamuno una pizca del humor de Cervantes".*

Jorge de Andrés

Vajilla:  
*Bol*  
(mármol)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés



## VALENCIA. LAS GRUPAS

Enero - marzo de 1916

Óleo sobre lienzo 355 X 305 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York



*(...) noto que hoy me emocionó más que ningún día la contemplación del natural; hoy hice montar "les banderoles" y mis lágrimas se asomaron a mis ojos al contemplarlas junto a las grupas y sobre el cielo bonito de Valencia; todo ello tiente tal alegría, es tan hermoso, que no recuerdo haber hecho nada tan emocionadamente como esto*

Joaquín Sorolla

## LAS GRUPAS

En un primer momento Sorolla quería pintar un campo de naranjos; pero un día pasó por la catedral de Valencia y dio con los preparativos de la procesión de San Vicente Mártir. Este cuadro es el más alegre en cuanto a colorido, seguramente por tratarse de su tierra natal.

## ARRÓS, BLEDES I GAMBA ROJA

Valencia tierra de taifas y arrozales, no podía faltar a la cita lo más singular de su gastronomía: el arroz. El arroz con acelgas es probablemente uno de los más humildes del recetario de nuestra tierra. En nuestra propuesta lo acompañamos con la Reina del Mediterráneo: la gamba roja.

*"Como Valenciano siento una gran emoción cada vez que cocino cualquier arroz, especialmente el arroz con acelgas que aprendí de mi maestra: Loles Salvador".*

Jorge de Andrés

Vajilla:  
*Naranja*  
(cerámica)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés



# SEVILLA. LOS NAZARENOS

Marzo - abril de 1914

Óleo sobre lienzo 355,5X 303,5 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York

*(...) La obra será terriblemente dramática, porque lo es así; a mí mismo me causa impresión. Esos hombres con la cabeza tapada, todo negro, tiene un misterio que conmueve, y espero resulte muy nuevo.*

Joaquín Sorolla

## LOS NAZARENOS

Refleja la procesión de los nazarenos. Se trata de un óleo que mira directamente al espectador y en el que los personajes se disponen como si estuvieran participando en una obra de teatro, enfocando sus rostros y gestos hacia el público.

## POTAJE DE VIGILIA

---

La prohibición religiosa de comer carne en tiempo de cuaresma es una acción de penitencia que se remonta al siglo II. En muchos rincones de nuestro país el Bacalao se convirtió en protagonista indiscutible de múltiples recetas populares, de todas ellas nosotros nos quedamos con el potaje de vigilia: espinacas, bacalo y garbanzos.

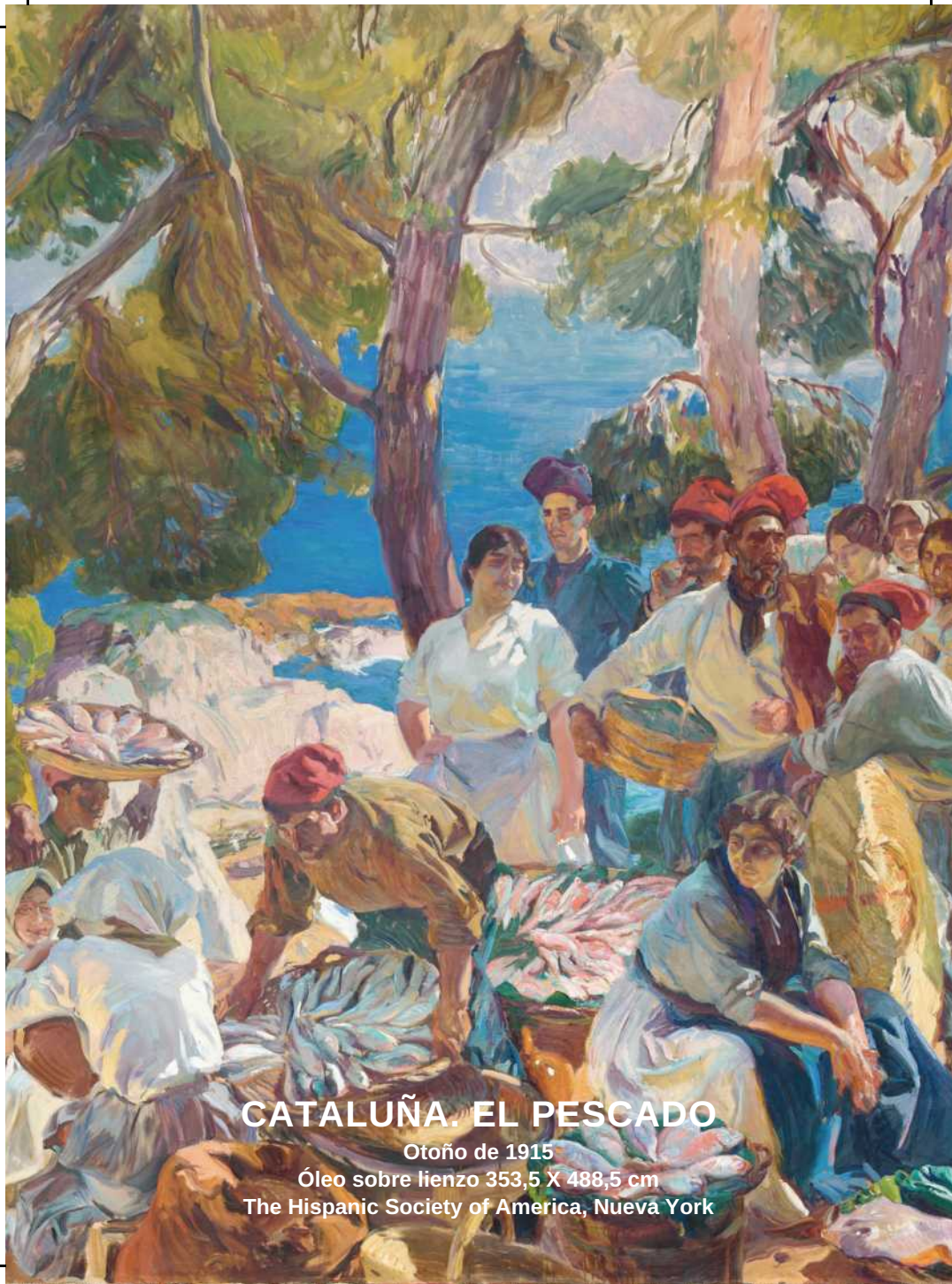
---

*"De las tradiciones más arraigadas hemos heredado registros gustativos que nos acompañarán a lo largo de nuestras vidas, mantenerlas vivas es, sin duda, el mejor homenaje a nuestros ancestros".*

Jorge de Andrés

Vajilla:  
*Capirote*  
(cerámica)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés



## CATALUÑA. EL PESCADO

Otño de 1915

Óleo sobre lienzo 353,5 X 488,5 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York



*(...) En definitiva me decido por la de Santa Cristina, que es una maravilla, pinos y mar con algo de costa, como el cabo de San Antonio en Jávea. Esto será muy mediterráneo. Santa Cristina es una maravilla, grandes pinos sobre el monte con escollos claros de color, sobre un mar maravilloso de azul y verde, algo griego y estupendo.*

Joaquín Sorolla

## EL PESCADO

A Sorolla le pareció tan hermoso el puerto de Barcelona que lo eligió como motivo de su cuadro. Si bien, más tarde decidió dar prioridad al pescado, pero cambiando de escenario, trasladándose hasta Santa Cristina, en Lloret de Mar.

En El pescado vuelve a surgir el típico eje cromático sorollista blanco-azul. El blanco sigue una línea quebrada a través de las ropas de las mujeres, desde la izquierda hasta la camisa de la mujer del centro de la composición.

## SALMONETE

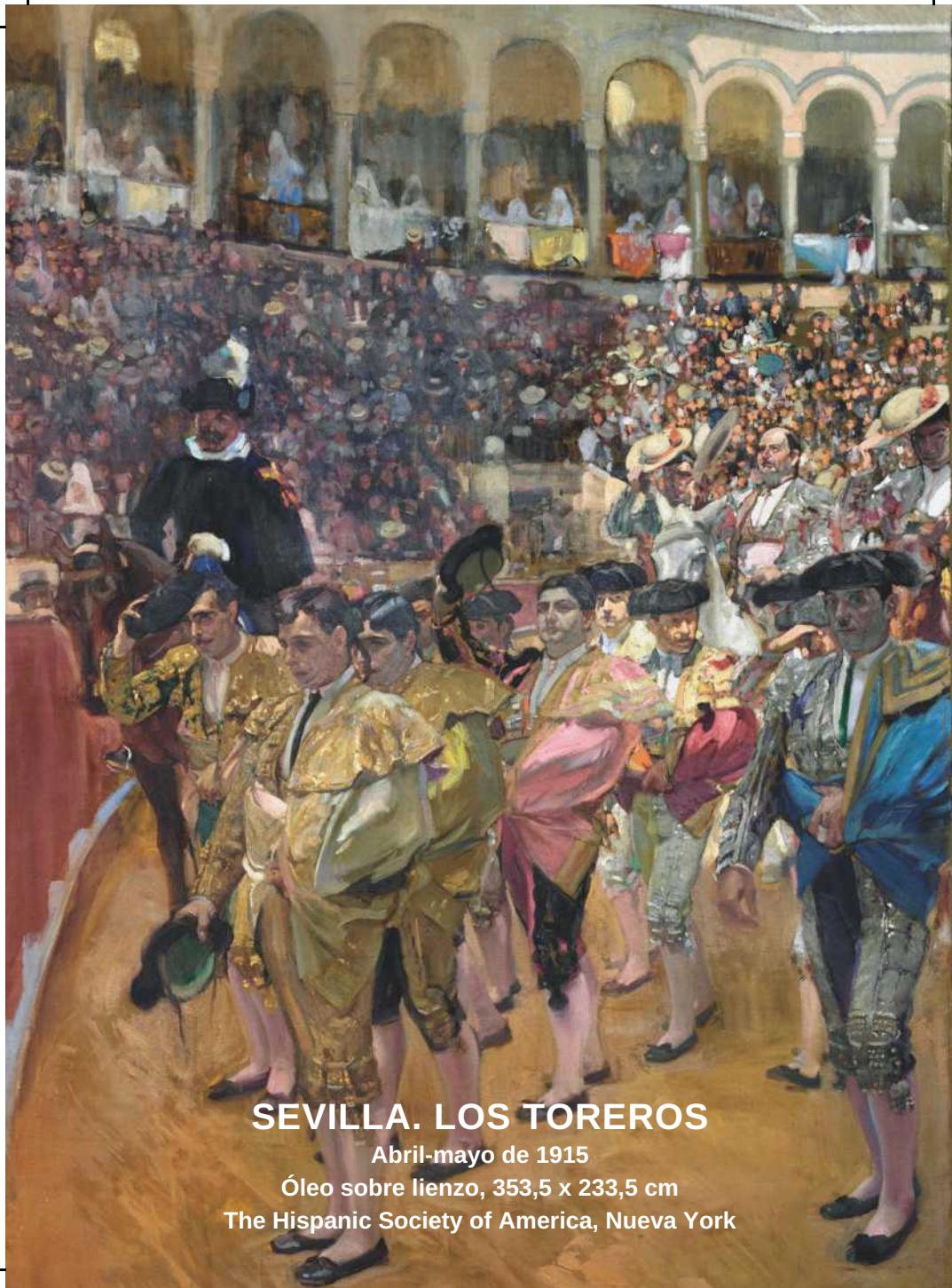
Esta escena posiblemente se produce después de la subasta de pescado en la lonja, se aprecia que en la captura del día abundaron los salmonetes, podemos observarlos brillando sobre las las cestas de mimbre.

El Salmonete es considerado por muchos gastrónomos como "el Pichón de Mar", nosotros lo acompañaremos con un romesco de pescadores y patatas con "all i oli" de perejil.

*"¿Qué le voy a hacer si yo, también, nací en el Mediterráneo?"*  
Jorge de Andrés

Vajilla:  
*Mar*  
(cerámica)

by Studio Maldonado



## SEVILLA. LOS TOREROS

Abril-mayo de 1915

Óleo sobre lienzo, 353,5 x 233,5 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York



*(...) se arma la gran discusión de toros y toreros, Belmonte, el Gallo, esto es todo, nadie habla de otra cosa, es la España de la pandereta! Es la España de verdad? Lo que es indudable es que es Sevilla.*

Joaquín Sorolla

## LOS TOREROS

Quince figuras masculinas vestidas de torero son el centro de este panel en el que los personajes se traslapan unas con otras por diferencias de color en los trajes y las caras. Destaca el contraste de definición de algunas de las figuras con otras que quedan emborronadas, unas en luz y otras en sombra, aludiendo a las dos típicas partes de la plaza de toros.

## BONIATO Y TRUFA

En un principio Sorolla rechaza la idea de plasmar en sus paneles nada que hiciera referencia al mundo de los toros, ya que no le gustaban. Archer M. Huntington insiste, y Sorolla finalmente accede a pintar esta escena inspirada en un texto de la obra *Arroz y Tartana*, de su gran amigo Vicente Blasco Ibáñez.

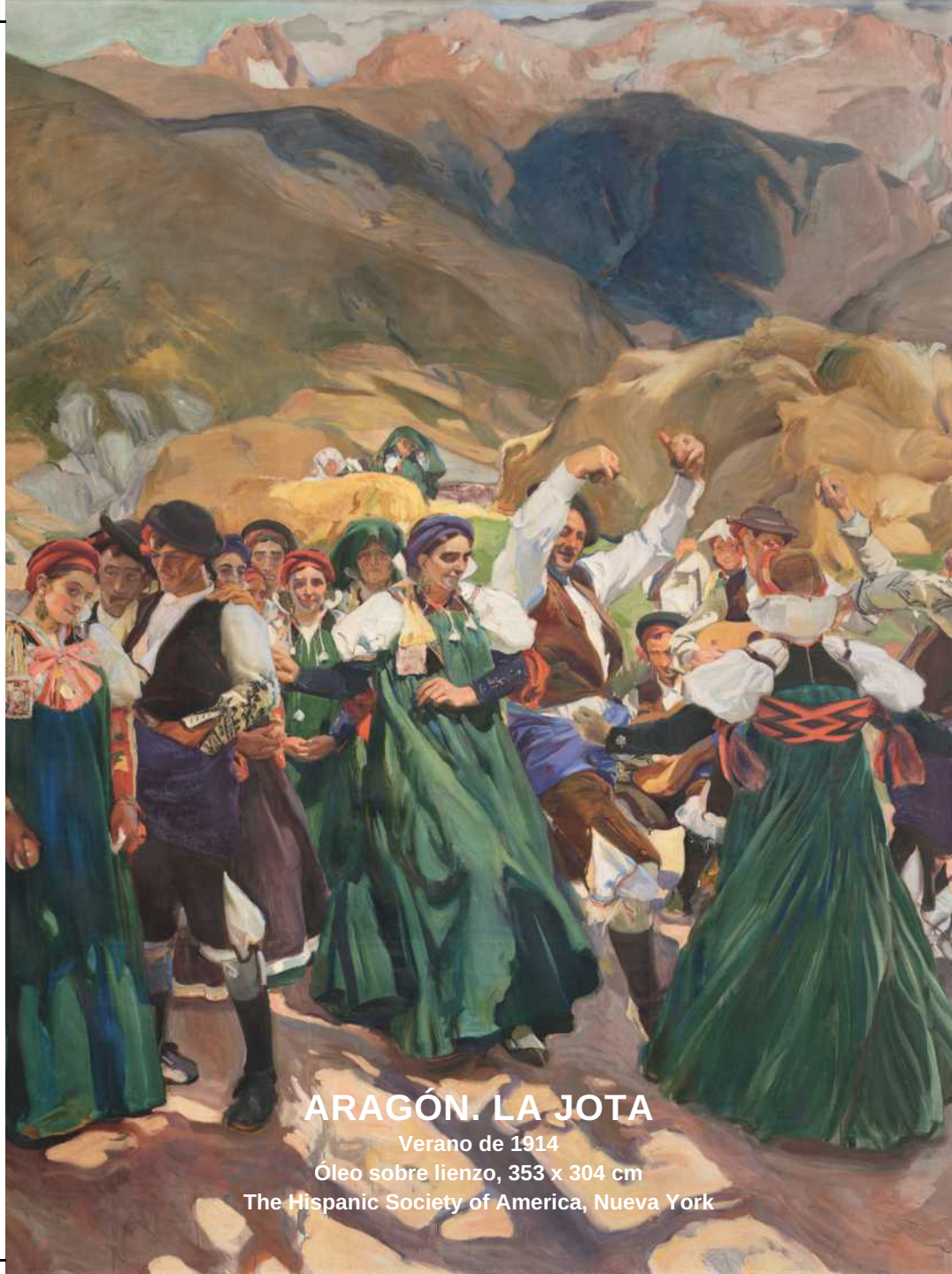
Como señal de respeto a ambos autores, hemos optado por una propuesta vegetariana.

---

*"La tauromaquia siempre fue y será fuente de inspiración de artistas".*  
Jorge de Andrés

Vajilla:  
*El ruedo*  
(madera)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés



## ARAGÓN. LA JOTA

Verano de 1914

Óleo sobre lienzo, 353 x 304 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York

*(...) Quiero fijar, conforme a la verdad, claramente, sin simbolismos ni literaturas, la psicología de cada región; quiero dar, siempre dentro del verismo de mi escuela, una representación de España, no buscando filosofías sino lo pintoresco de cada región*

Joaquín Sorolla

## LA JOTA

Para este cuadro Sorolla realizó estudios de paisajes y bocetos en torno a la Jota. El resultado es una de las muestras de mejor colorido de Sorolla, presente tanto en las combinaciones de los trajes como en las bandas del paisaje que sirve como fondo. Destaca la visión de movimientos de las joterías.

## CASTAÑUELAS DE CORDERO

Las figuras, en este panel, se funden con uno de los paisajes más potentes de todo el territorio: el paisaje pirenaico. La quietud de las montañas al fondo y el movimiento de los personajes al frente. El ritmo de la obra no está únicamente en el baile, sino también en el tratamiento del color que lo integra todo.

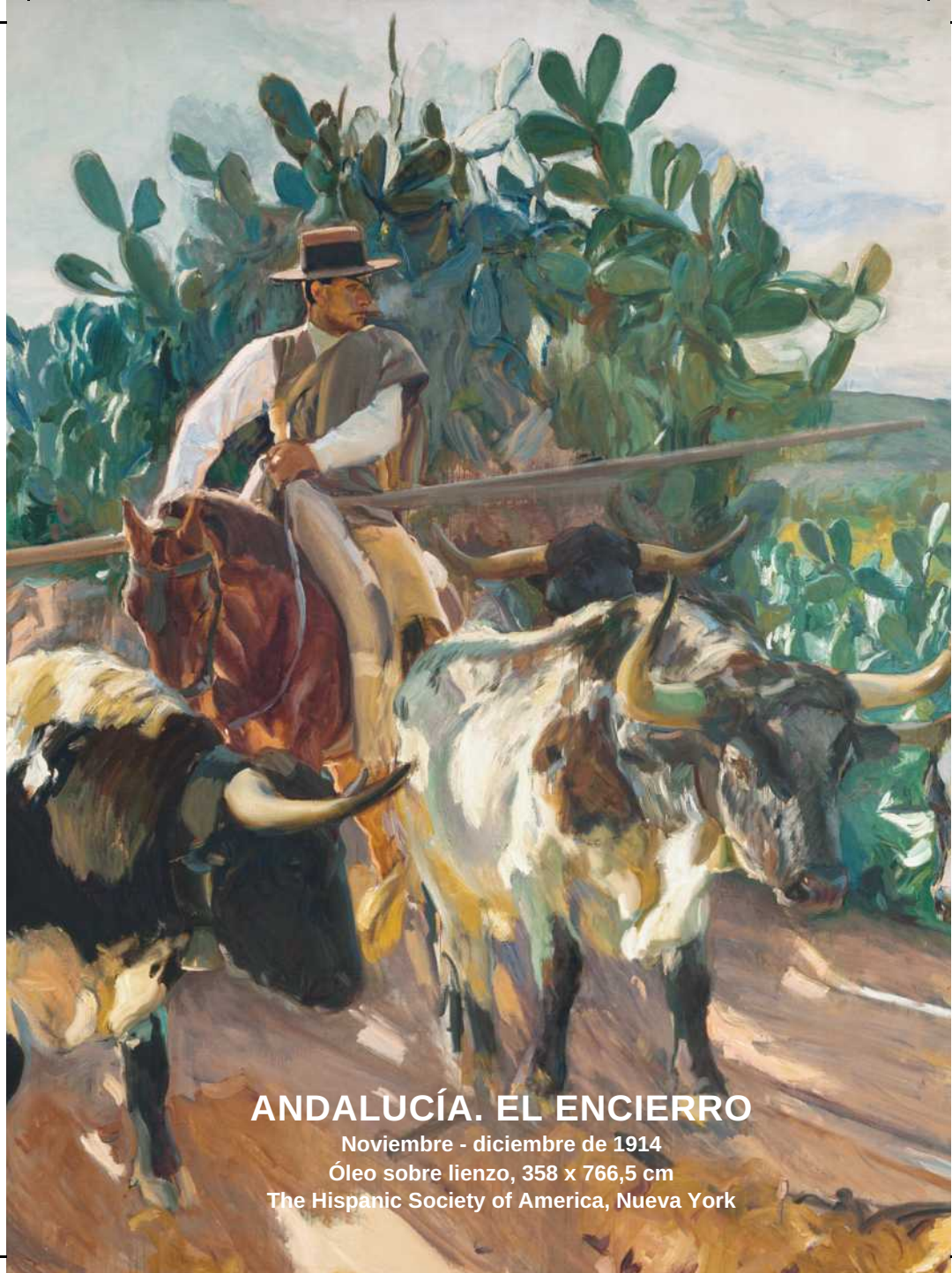
En Ansó, pintó Sorolla “La Jota” y estableció tal vínculo con Aragón que incluso consiguió que su hija María celebrase su boda en aquellas tierras.

*La Virgen y San José  
perdieron sus castañuelas,  
y buscan a los gitanos  
para ver si las encuentran*

García Lorca

Vajilla:  
*Castañuela*  
(madera)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés



# ANDALUCÍA. EL ENCIERRO

Noviembre - diciembre de 1914

Óleo sobre lienzo, 358 x 766,5 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York



*(...) tanto toro y gente a caballo; dificultades me esperan, Dios me ayude  
pues estos toros no son los de la playa.*

Joaquín Sorolla

## EL ENCIERRO

Esta obra describe una típica escena andaluza, en la que se aprecia un grupo de mayorales, dos delante de dos toros y otros tres al fondo, conduce reses bravas a través de un camino rural, paraje de pitas y chumberas que bordea el camino de tierra y las vías del ferrocarril. Se aprecia cómo cada zona de color fue motivo de juego para el pintor, destacando el blanco sorollesco.

## HIGO CHUMBO

Introducido por los conquistadores Españoles en Europa y conocido en México como palta y tuna en Perú, su fruto maduro es dulce y refrescante.

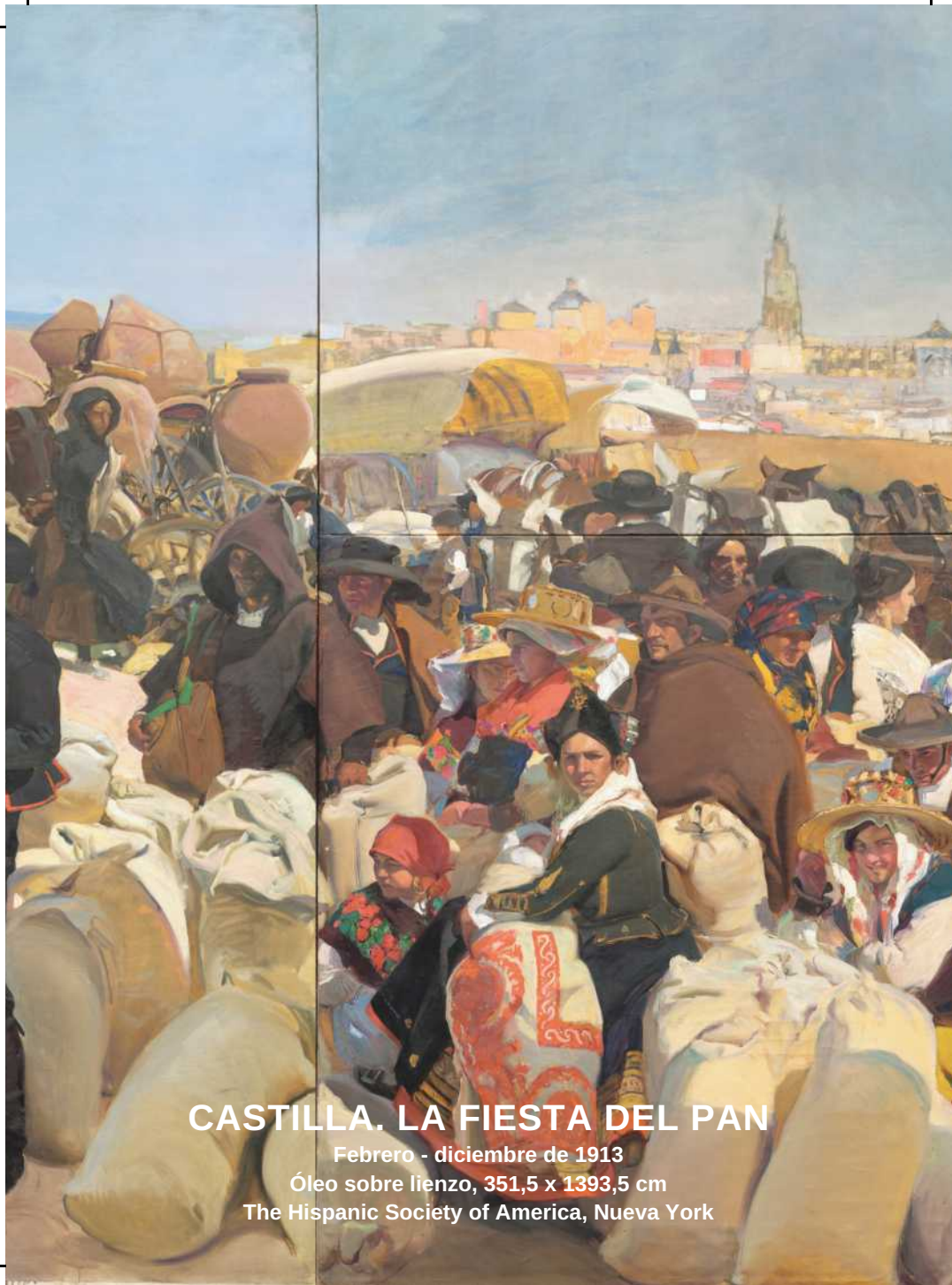
Sorolla pintó varios estudios de chumberas y en ellas se puede reconocer los paisajes poetizados de la Generación del 98. Reconocemos en este mural a un Sorolla que logra captar el imaginario español también a través de un paisaje que nos es propio.

*"La primera vez que vi este panel, mi mirada se centro en las chumberas, la escena me trasladó a los veranos de mi infancia en el campo. Me gustaba tanto aquel fruto, que su inconfundible sabor amortiguaba el anuncio del final del verano"*

Jorge de Andrés

Vajilla:  
*Chumbera*  
(ceramica)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés



## CASTILLA. LA FIESTA DEL PAN

Febrero - diciembre de 1913

Óleo sobre lienzo, 351,5 x 1393,5 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York



*(...) Hay en Castilla una honda, una conmovedora melancolía. Las cosas adquieren allí un vigor extraordinario. Una figura en pie en aquella gran planicie adquiere las proporciones de un coloso.*

Joaquín Sorolla

## LA FIESTA DEL PAN

Ésta es la más grande y la más planificada de las obras de la serie. A diferencia de las otras, donde pinta una particularidad curiosa de cada región, aquí lo mezcla todo, completando así una amalgama de personajes y motivos a los que Sorolla dio muchas vueltas. Para "su" Castilla, el pintor tomó los modelos al natural pero terminó la composición en su estudio de Madrid.

## TORRIJA

De la cocina de aprovechamiento surgieron las mejores recetas tradicionales entre ellas la torrija.

Este postre reúne la trilogía de la dieta mediterránea: el trigo, el aceite y el vino.

Acompañaremos nuestra Torrija caramelizada con un helado de leche de oveja y vino dulce.

*"Pan duro mojado en leche y empieza la fiesta"*

Jorge de Andrés

Vajilla:  
*Saco de pan*  
(cerámica y arpillera)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés



## SEVILLA. EL BAILE

Enero - marzo de 1915

Óleo sobre lienzo, 355,5 x 306 cm

The Hispanic Society of America, Nueva York

*(...) Este último cuadro es alegre, pues todo está lleno de flores y las muchachas bailan las Sevillas. Hay pues, su patio, sus columnas, su fuerte luz y mucha alegría. Su tonalidad es clara y transparente como una enorme acuarela.*

Joaquín Sorolla

## EL BAILE

Para realizar el cuadro de El Baile, Sorolla ejecuta varios estudios y bocetos. El resultado es una escena típicamente española llena de color, luz y movimiento que, junto con el cuadro de Valencia y el de Los Toreros de Sevilla refleja las obras más españolas de esta colección.

## PESTIÑO

Presente en los primeros manuales de repostería de la Edad Media, la elaboración de pestiños se reconoce como una costumbre vinculada a la Pascua judía, tradición que ha perdurado hasta nuestros días.

Durante el postre; la compañía y la conversación se han fundido siempre en baile de sabores arraigado a la memoria.

Incorporamos los dulces tradicionales a nuestro menú con el deseo de que alarguen y disfruten la sobremesa.

*"Tenía muchas ganas de presentar este farolillo: el origami como arquitectura del papel, el baile como arquitectura del cuerpo, el pestiño como cimientos de la memoria"*

Jorge de Andrés

Vajilla:  
*Farolillo*  
(papel)

by Studio Maldonado  
& Jorge de Andrés

VISIÓN  
Y SABORES  
DE ESPAÑA

RESTAURANTE VERTICAL

<b>EL MERCADO</b>	JAMON IBÉRICO
<b>EL PALMERAL</b>	DÁTIL
<b>LA ROMERÍA</b>	PERCEBE
<b>LA PESCA DEL ATÚN</b>	ATÚN DE ALMADRABA
<b>EL CONCEJO DEL RONCAL</b>	VERDURA DE TEMPORADA
<b>LOS BOLOS</b>	CALAMAR SIN SU TINTA
<b>LAS GRUPAS</b>	ARRÓS, BLEDES I GAMBA ROJA
<b>LOS NAZARENOS</b>	POTAJE DE VIGILIA
<b>EL PESCADO</b>	SALMONETE
<b>LOS TOREROS</b>	BONIATO Y TRUFA
<b>LA JOTA</b>	CASTAÑUELAS DE CORDERO
<b>EL ENCIERRO</b>	HIGO CHUMBO
<b>LA FIESTA DEL PAN</b>	TORRIJA
<b>EL BAILE</b>	PESTIÑO



## EQUIPO

Jorge de Andrés

David Santiago

Andrea López

José Carrasco

Dani Pisa

Alba Cámara

Octavio Rotache

Ismael Roca

Mickey Paredes

Belén Cirulli

Shirley Pérez



*Hay tanto hermoso en España,  
que habría para llenar todo  
el perímetro de New York.*

Joaquín Sorolla  
Carta a A.Huminthon agosto 1913



**VERTICAL**<sup>®</sup>  
*multiverso*